

La Domenica Metropolitana 3 settembre 2017

La Domenica Metropolitana di settembre presenta come di consueto numerose visite alla scoperta dei Musei Civici Fiorentini, proposte grazie al sostegno di Giotto-FILA: oltre alle visite a Palazzo Vecchio, al Museo Novecento, a Santa Maria Novella e alla Torre San Niccolò si segnalano le visite alle mostre *Ytalia. Energia Pensiero Bellezza* al Forte di Belvedere e *Glenn Brown. Piaceri sconosciuti* presso il Museo Bardini, ma anche le attività della *Favola della tartaruga con la vela*, *In bottega: l'arte della doratura*, *Time Machine* e *Ytalia si scrive con la i* per le famiglie con bambini.

Sono inoltre in programma le visite accompagnate presso il **Museo del Bigallo** alle h10.00 e alle h12.00 (Piazza San Giovanni 1, [prenotazione obbligatoria](#), tel. 055-288496).

Si ricorda che tutte le visite guidate e le attività sono gratuite per i cittadini residenti nella città metropolitana di Firenze e la prenotazione è obbligatoria. All'atto della prenotazione è possibile riservare **un solo appuntamento** nel corso della giornata per **un massimo di 5 persone**.

Senza prenotazione sono gli accessi ai Musei Civici Fiorentini.

Museo di Palazzo Vecchio (orario 9.00/23.00)

Torre di Arnolfo (orario 09.00/21.00, 30 persone ogni mezz'ora)

In caso di pioggia la Torre di Arnolfo resterà chiusa al pubblico per motivi di sicurezza.

Sarà accessibile il Camminamento di Ronda.

Scavi archeologici di Palazzo Vecchio (orario 9.00/23.00, 25 persone ogni mezz'ora)

Santa Maria Novella (orario 13.00/17.30)

Fondazione Salvatore Romano (orario 13.00/17.00)

Museo Novecento (orario 11.00/20.00)

Museo Stefano Bardini (orario 11.00/17.00)

Cappella Brancacci in S. Maria del Carmine (orario 13.00/17.00, 30 persone ogni mezz'ora ultimo accesso ore 16.15)

Forte di Belvedere (orario 10.30 / 19.30 - ultimo ingresso ore 18.30)

Museo del Ciclismo Gino Bartali (Orario 10.00/16.00) Via Chiantigiana, 175 - Ponte a Ema

Torre San Niccolò (orario 16.00/19.00, 18 persone ogni mezz'ora).

Attenzione: le biglietterie chiudono un'ora prima dell'orario di chiusura.

Gli accessi sono disponibili fino ad esaurimento posti per motivi di sicurezza

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Da lunedì 28 agosto a sabato 2 settembre h 9.30-13.00 e h 14.00-17.00

(ATTENZIONE: il servizio non è attivo la domenica mattina).

Tel. 055-2768224, 055-2768558

Mail info@muse.comune.fi.it

MUSEO DI PALAZZO VECCHIO



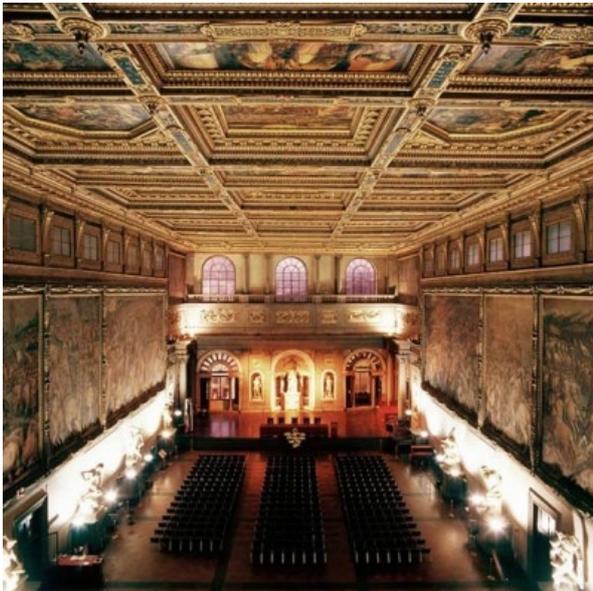
Percorsi segreti

target: per giovani e adulti

orario: 10.00, 11.30, 14.30, 16.00

durata: 1h15'

La proposta consente di visitare alcuni ambienti particolarmente preziosi: fra questi la scala realizzata per volere di Gualtieri di Brienne e ricavata nello spessore della muraglia; lo Studiolo di Francesco I de' Medici, raffinatissimo scrigno "*di cose rare et pretiose*", e lo Scrittoio del padre Cosimo I (più conosciuto come Tesoretto); infine l'imponente struttura a capriate che sorregge il soffitto a cassettoni del Salone dei Cinquecento.



Visita a Palazzo

target: per giovani e adulti

orario: 11.00

durata: 1h15'

Palazzo Vecchio è il cuore di Firenze, simbolo della storia della città. Una storia che comincia nel 1299, quando nasce per ospitare i governanti della Firenze medievale, e che conosce un'età dell'oro nel momento in cui la famiglia Medici vi porta la propria residenza trasformandolo in una vera Reggia. La visita permette di comprendere come architetture, arti minori, sculture e dipinti concorrano alla creazione di un *unicum* ricco e complesso che si è trasformato, stratificato e rinnovato nel corso dei secoli.



I segreti di Inferno

target: per giovani e adulti

orario: 12.30

durata: 1h15'

"Palazzo Vecchio assomiglia a una gigantesca torre degli scacchi. Con la sua solida facciata squadrata e gli spalti merlati, l'edificio è situato a guardia dell'angolo sudorientale di piazza della Signoria". Così scrive Dan Brown nel suo ultimo best-seller, *Inferno*, ambientato a Firenze e in larga parte in Palazzo Vecchio. Seguendo i passi del professor Robert Langdon, il pubblico potrà conoscerne la storia rivivendo le ambientazioni e le scene

del romanzo, dalle sale pubbliche agli ambienti più segreti.



Favola della tartaruga con la vela

target: per famiglie con bambini dai 4 ai 7 anni

orari: 10.30

durata: 1h

Alla fine del XV secolo i Capitani francesi di Carlo VIII, diretti a Napoli per riconquistarne il regno, si adornavano di “pompose imprese”, simboli portati nelle sopravvesti, barde e bandiere, per significare parte delle loro qualità e virtù. A imitazione di questi capitani, anche i grandi signori e i nobili cavalieri italiani adottarono questa usanza, tanto che l'*impresa* divenne uno dei tratti più caratteristici della sofisticata cultura Cinquecentesca. Fra le sue imprese il duca Cosimo aveva una particolare predilezione per la tartaruga con la vela, che è infatti onnipresente nelle sale del suo Palazzo. Sarà proprio una piccola tartaruga a raccontare

ai bambini un'antica storia che parla di bambini e di tartarughe, di velocità e di lentezza, di prudenza e di saggezza. Al termine della storia i bambini si cimenteranno in una “caccia alla tartaruga con la vela” negli ambienti di Palazzo Vecchio.



In bottega, la doratura

target: per famiglie con bambini dagli 8 anni

orario: 12.00

durata: 1h15'

La visita della ricca collezione di Charles Loeser consentirà di cogliere i tratti di questo studioso americano e della sua straordinaria collezione di capolavori dell'arte medievale e rinascimentale. Una specifica attenzione sarà dedicata alle variegate tecniche di esecuzione e in particolare alla doratura delle tavole e delle cornici, che sarà il via per un laboratorio artistico sulla tecnica della doratura fra gesso, bolo, colla di coniglio, foglia d'oro e punzoni.

MUSEO STEFANO BARDINI



Visita alla mostra Glenn Brown. Piaceri sconosciuti

target: per giovani e adulti

orari: 14.00, 15.00, 16.00

durata: 50'

La visita permette di apprezzare le opere di Glenn Brown nell'intreccio con le collezioni Bardini che abitano usualmente le sale del museo: dipinti e sculture eleganti, colte e seducenti, quelle dell'artista britannico ormai di fama mondiale, che affondano le proprie radici nella storia dell'arte guardando ai capolavori del passato e proponendone una nuova metamorfosi e una nuova vita. Ed ecco che, per esempio, i pagliacci dei dipinti *Poor Art* e *Unknown Pleasures* dialogano amaramente tanto con la loro originaria fonte di ispirazione - un dipinto della scuola di Rembrandt - quanto con il monumentale Crocifisso quattrocentesco del museo, mentre i raffinatissimi disegni realizzati sulla scia dei grandi maestri trovano la loro perfetta collocazione nelle piccole e grandi cornici Bardini.

COMPLESSO DI SANTA MARIA NOVELLA



Visita alla Basilica

target: per giovani e adulti

orari: 14.30

durata: 1h15'

La visita porta alla comprensione di uno straordinario documento della storia dei domenicani ma anche di un fondamentale capitolo della storia della città di Firenze. In questo senso un'attenzione particolare sarà dedicata alla storia dell'ordine, i cui caratteri teologici soggiacciono a tutte le vicende architettoniche e artistiche del convento, ma anche alla partecipazione attiva della cittadinanza, che da sempre ha supportato la vita del complesso grazie a lasciti, committenze e patronati. Sarà così possibile comprendere le

peculiarità storiche ed estetiche dei maggiori capolavori del complesso, eseguiti dai maggiori artisti del Medioevo e del Rinascimento: fra questi Giotto, Masaccio, Filippo Brunelleschi, Paolo Uccello, Domenico Ghirlandaio, Filippino Lippi.



Visita ai chiostri

target: per giovani e adulti

orari: 16.00

durata: 1h15'

La visita consente di apprezzare l'eccezionale importanza storica e artistica degli spazi del convento domenicano, a cominciare dal celebre Chiostro verde, i cui meravigliosi affreschi della prima metà del Quattrocento, dipinti da Paolo Uccello e collaboratori, sono ora esposti nel Refettorio dopo il delicato intervento di restauro

condotto dall'Opificio delle Pietre Dure. Il percorso prosegue con la visita della sala dell'antico capitolo, più nota come cappellone degli Spagnoli, il cui ciclo – affrescato da Andrea di Bonaiuto – si pone come una delle più alte e spettacolari rappresentazioni della missione domenicana e del trecentesco Chiostro Grande, da poco riaperto alla fruizione pubblica, che ospita una straordinaria serie di affreschi dei maggiori pittori dell'Accademia fiorentina del Cinquecento. Infine, un vero e proprio 'gioiello' della pittura fiorentina nella fase di transizione fra Rinascimento e Manierismo, la Cappella del Papa.

FORTE DI BELVEDERE



Ytalia si scrive con la i

target: per famiglie con bambini dagli 8 anni

orario: 10.30

durata: 1h15'

La mostra sarà il via per avvicinarsi all'arte italiana e al suo percorso dal Medioevo ai giorni nostri. Così, in un continuo viaggio fra passato, presente e futuro, i bambini e le loro famiglie potranno apprezzare le opere esposte al Forte di Belvedere e conoscere meglio i loro autori, prendere confidenza con la monumentale Calamita cosmica di

Gino De Dominicis, con la serie Nel momento di Remo Salvadori o con la fontana Noli me tangere di Marco Bagnoli. L'intreccio fra gusto antico e sentire contemporaneo consentirà di avvicinarsi all'arte italiana senza percepirne cesure e discontinuità, apprezzandone al contrario il dialogo fervido e continuo, vivendone in prima persona l'esserne parte e dando vita a un proprio personalissimo "taccuino di storia dell'arte italiana" fatto di schizzi, di appunti, di memorie e di impressioni



Visite a Ytalia. Energia Pensiero Bellezza

target: per tutti, a partire dai 10 anni

orari: 12.00, 15.30, 17.00

durata: 1h15'

La visita permette di comprendere i tratti salienti della fortezza medicea intrecciando le architetture con le opere dell'esposizione Ytalia, che riunisce e presenta i capolavori di dodici grandi artisti che hanno fatto la storia dell'arte del Novecento italiano: Mario Merz, Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Luciano

Fabro, Alighiero Boetti, Giulio Paolini, Gino De Dominicis, Remo Salvadori, Mimmo Paladino, Marco Bagnoli, Nunzio, Domenico Bianchi. Le opere esposte consentono al pubblico di immergersi nei meandri dell'arte del nostro tempo decifrandone i codici e avvicinandosi alla poetica dei loro autori, nella convinzione che proprio nell'arte italiana - dall'antico al contemporaneo - affondino le radici più profonde della nostra civiltà e, quindi, della nostra identità

MUSEO NOVECENTO



Visita al museo

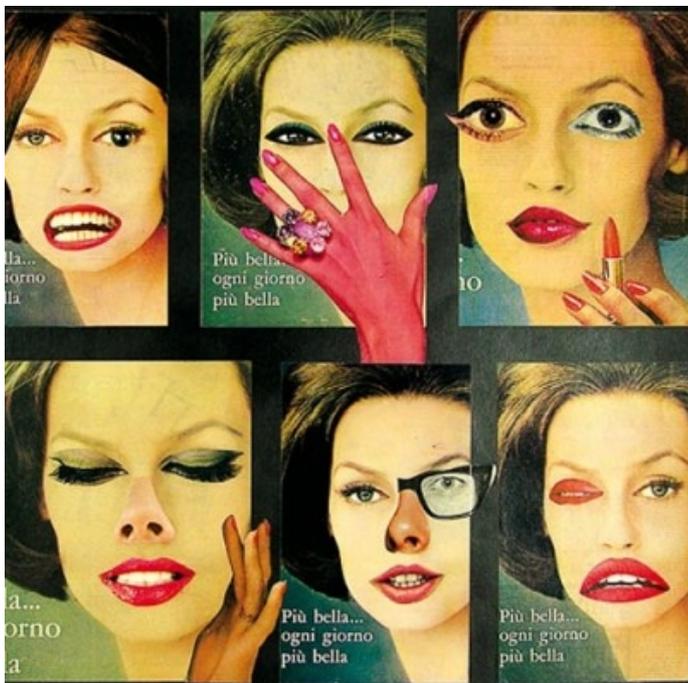
target: per giovani e adulti

orari: 15.30

durata: 1h15'

La visita consente di ripercorrere a ritroso il XX secolo individuando i movimenti, le poetiche e gli artisti che ne hanno segnato i decenni. A partire dalla Biennale di Venezia del 1988, intesa come primo riconoscimento dei giovani fiorentini De Lorenzo, Guaita e Catelani. Il percorso ripropone le tensioni e gli ideali degli anni Settanta e Sessanta – con grandi opere quali la *Superarchitettura* di Archizoom e Adolfo Natalini o il *Plurimo* di Emilio Vedova – per poi addentrarsi negli anni centrali del

Novecento, riccamente rappresentati grazie alle donazioni di importanti artisti e collezionisti: fra questi Alberto Della Ragione, all'interno della cui collezione spiccano capolavori di De Chirico, Sironi, Casorati, Depero, Morandi, Martini. Nell'intreccio fra pittura, scultura, musica, poesia, moda, cinema e teatro il percorso condurrà fino all'alba del secolo, animata dalle prime pulsioni delle avanguardie internazionali.



Il collage, l'arte di scegliere

target: per famiglie con bambini dai 6 ai 10 anni

orari: 17.00

durata: 1h15'

Nel collage, tecnica prettamente novecentesca, non si usano pennelli, colori o pastelli, bensì si opera una "scelta" selezionando e sovrapponendo in forma critica dettagli di immagini, fotografie, riviste, scritte e altro per creare e comporre qualcosa di inedito. In questo senso l'opera che ne deriva è spesso straniante, non volendo illudere la realtà ma raccontare un modo di vedere che utilizza le forme di rappresentazione per andare oltre. Dopo una breve visita al museo, nella quale saranno messe in luce le opere che hanno nella "composizione" il loro tratto distintivo e sarà

posta l'attenzione sulle possibili modalità di raffigurazione del reale, i partecipanti potranno cimentarsi nell'esecuzione di un ritratto/autoritratto in forma di collage/décollage che, superando l'idea di riproduzione realistica, includa emozioni, qualità, espressioni e caratteri della persona rappresentata.

MUSEO DEL CICLISMO GINO BARTALI



Visita al Museo

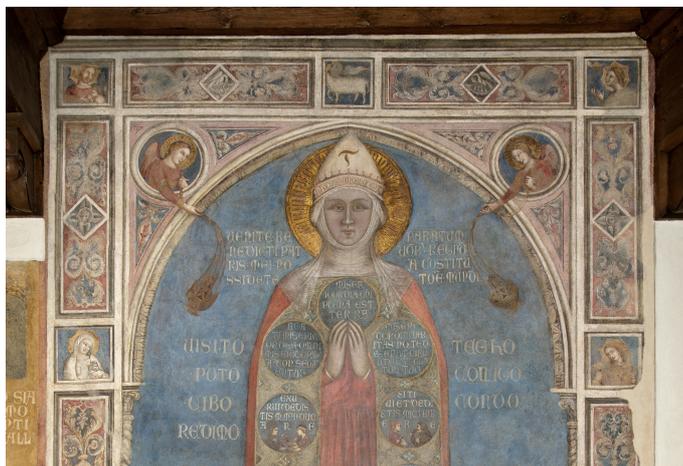
target: per tutti, a partire dai 10 anni

orari: 10.30, 11.30

durata: 50'

La visita consente di rivivere gli anni del ciclismo sportivo in cui correva Gino Bartali – vincitore, fra le numerose gare, di tre Giri d'Italia (negli anni 1936, 1937, 1946) e di due Tour de France (1938, 1948) e recentemente insignito dell'onorificenza Giusto tra le nazioni – e di approfondire le tematiche del mondo della bicicletta. Oltre ai cicli, ai trofei e ai cimeli legati alla storia di Bartali sarà quindi possibile osservare esemplari storici di biciclette, da corsa e non, realizzate a cavallo fra Ottocento e Novecento.

MUSEO DEL BIGALLO



Visite accompagnate al Museo

orario: 10.00, 12.00

necessaria la prenotazione tel.055 288496

Nell'antico edificio in Piazza San Giovanni, che fu sede delle confraternite della Misericordia e del Bigallo, sono conservate preziose opere d'arte di soggetto religioso, fra le quali la celebre Madonna della Misericordia (scuola di Bernardo Daddi, 1342), con la più antica veduta di Firenze. L'affresco è dominato da una ieratica figura –

Maria o forse una figura allegorica – vestita di un magnifico piviale e con un copricapo che sembra la mitria di un vescovo: una "sacerdotessa di giustizia sociale" il cui ministero è a favore dei bisognosi. La ricca decorazione dello stalone e un manifesto delle opere di misericordia, sia nelle raffigurazioni entro i tondi, che nelle parole latine "pronunciate" in prima persona: "visito, potò, cibo" (visito, disseto, sfamo), "Misericordia Domini plena est terra" (la terra è piena della misericordia del Signore).

TORRE DI SAN NICCOLÒ



Visita alla Torre

target: per tutti, a partire dai 10 anni

orari: 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30,

durata: 30'

Il percorso propone una narrazione a più tappe, dal fornice al piano terreno fino alla sommità, che consente di ricostruire vicende e momenti emblematici della storia della porta-torre di San Niccolò, con un'attenzione particolare alle sue funzioni difensive e commerciali. La visita si conclude in cima, da dove si potrà godere di una meravigliosa vista sulla città.